Pressebilder (Auswahl)
46. ART&ANTIQUE Residenz Salzburg

GALERIE BEI DER ALBERTINA ▪ ZETTER
CARABINIERISAAL
STAND 40

Egon Schiele
„Sitzende Frau mit Hut“, 1917
Schwarze Kreide auf Papier, 45,7 x 29 cm,
rechts unten signiert und datiert: EGON / SCHIELE / 1917, Kallir WV Nr. 1890,
Provenienz: Privatsammlung, Wien und London (vermutlich direkt vom Künstler erworben)
Sammlung Liesl Bunzl, Wien und London
im Erbweg zum Vorbesitzer
Bild: Galerie bei der Albertina ▪ Zetter

DOROTHEA APOVNIK KUNSTHANDEL FINE ART
THRONSAAL
STAND 26

Rosa Hagenauer-Barducci, Attr.
„Johann Basptist Hagenauer und seine Frau Rosa Hagenauer-Barducci“
Öl auf Leinwand, Höhe: 34,5 cm, Breite: 28,5 cm
Foto: Roland Unger, Courtesy: Dorothea Apovnik Kunsthandel Fine Art

CHRISTOPH BACHER ARCHÄOLOGIE ANCIENT ART
CARABINIERISAAL
STAND 04

Schwarzfigurige attische Amphora der Leagros-Gruppe
525-500 v. Chr.
Höhe: 45 cm
Provenienz: Englische Privatsammlung, erworben in den 1980er Jahren bei La Reine Margot in Paris.
Bild: Christoph Bacher Archäologie Ancient Art

BAGHERPUR KNÜPFWERKE SEIT 1971
WEISSER SAAL
STAND 29

Antiker Teppich
Letztes Quartal des 19. Jahrhunderts.
Persien – Iran, 310 x 430 cm
Wahrscheinlich eine Auftragsarbeit aus der bekannten Teppichknüpferei Nain. Sehr feine Knüpfung, über eine Million Knoten pro Quadratmeter. Wolle auf Baumwolle. Nahezu perfekter Zustand.
Bild: Bagherpur Knüpfwerke seit 1971

GALERIE SUSANNE BAUER
AUDIENZSAAL
STAND 16

Heller Hermann Vinzenz
Monumentaler Triptychon "Am Scheideweg"
Öl auf Leinwand, gereinigt und frisch gefirnisst, kleine Ausbesserungen und Retuschen; originale Rahmen, eine Seitenleiste ergänzt
Mittelteil: H: 241 cm, B: 301 cm, Seitenteile: H 191 cm, B 351 cm,
Provenienz: Nachlass Hermann Vinzenz Heller, Literatur: H. Heller, Hermann Heller, Strukturen in Anatomie und Landschaft, Klagenfurt, 1970, Abb. 29, 30
Bild: Galerie Susanne Bauer & Bel Etage

BRENSKE GALLERY
CARABINIERISAAL
STAND 03

Großformatige Ikone mit zwei Aposteln aus einer Kirchen-Ikonostase
Griechenland, 16. Jahrhundert, 39 x 63,2 cm
Schwere Laubholz-Tafel, partiell ornamental geschnitzt und vergoldet. Eitempera auf Kreidegrund
Bild: Brenske Gallery München

ULF ENGLICH INH. FRANZ WAGNER
KONFERENZSAAL
STAND 11

Girandol Ohrgehänge
Mit mexikanischen Feueropalen, Diamanten & verschiedenfarbige Saphire, goldmounting
Höhe: 6,6 cm
Bild: Englich & Wagner

CHRISTIAN EDUARD FRANKE
CARABINIERISAAL
STAND 01

Hochbedeutendes Bureau Mazarin
Nicolas Sageot, Paris um 1720
Das auf Eiche mit Schildpat und Messing dekorierte Möbel zeigt in den Messingfurnierteilen äußert reiche, originelle, fein ziselierte Ornamentik nach Vorlage von Jean Bérain (1640-1711) mit gravierten Darstellungen von Menschen, Tieren und Fabelwesen.
Höhe 80 cm, Breite 120 cm, Tiefe 70 cm
Bild: © Michael Aust/Christian Eduard Franke

KUNSTHANDEL FRELLER
CARABINIERISAAL
STAND 37

Alfons Walde
„Fleckalm in Kitzbühel“, um 1935
Öl auf Karton, 33 x 52,5 cm
signiert unten rechts
Bild: Kunsthandel Freller, Bildrecht Wien

KUNSTHANDEL
GIESE & SCHWEIGER
CARABINIERISAAL
STAND 02

Franz Steinfeld
„Ansicht von Salzburg (mit dem Hochstaufen am Horizont, links im Hintergrund Kühberg und Kapuzinerberg)“, 1825
Öl auf Holz, 58 x 83,5 cm, signiert und datiert am unteren Rand: „Steinfeld 1825“
Provenienz: Salzburger Privatsammlung; Galerie Sanct Lucas, Wien 1984; Dorotheum, Salzburg (17. Dezember 2022, Los 136)
Bild: Kunsthandel Giese & Schweiger

GALERIE GERALD HARTINGER
WEISSER SAAL
STAND 30

Andy Warhol
„Marilyn (F. & S. 28)“, 1967
Farbsiebdruck auf Wove Papier, 91,6 x 91,6 cm
Ed. 250, signiert
Bild: Galerie Hartinger, Bildrecht Wien

KUNSTHAUS KENDE
RITTERSAAL
STAND 08

Seltene Zigarettenschatulle
900er Silber, Wien 1924,
Entwurf: Josef Hoffmann und Philipp Häusler, 1923
Ausführung: Wiener Werkstätte
Länge: 16,5 cm, Breite: 8,6 cm, Höhe: 7,2 cm
Bild: Kunsthaus Kende

KOVACEK SPIEGELGASSE GEMAELDE GLAS
ERZBISCHÖFLICHES SCHLAFZIMMER
STAND 20+21

Egon Schiele
„Sitzende Dame“, um 1914
Bleistift auf Papier, 48,2 x 32 cm
rechts unten Sammlungsstempel Sammlung Heinrich Böhler, rechts unten von fremder Hand bezeichnet: Schiele.
Provenienz: Sammlung Heinrich Böhler; Privatbesitz, Österreich; Privatbesitz, Deutschland
Bild: Kovacek Spiegelgasse Gemaelde Glas

LILLY’S ART
KONFERENZSAAL
STAND 12

Hermann Nitsch
„Schüttbild“, 2005
Acryl auf Leinwand, 150 x 200 cm
Dieses Werk des bedeutenden Aktionisten entstand 2005 und ist abgebildet in „Retrospettiva“, Ausstellung Hermann Nitsch a Marina di Ravenna , Juli/August 2007
Bild: Lilly‘s Art, Bildrecht Wien.

GALERIE MAGNET
KONFERENZSAAL
STAND 14

Zoran Music
”Motivo dalmata“, 1951
Öl auf Leinwand, 46 x 64 cm,
rückseitig signiert datiert und betitelt
Bild: Galerie Magnet, Bildrecht Wien

PINTAR SCHMUCK UND SILBER DES 20. JAHRHUNDERTS
THRONSAAL
STAND 24

Goldene Brosche in Form eines Kätzchens
18ct, geziert mit blauem, weißem und schwarzem Email sowie zwei Rubinen
nummeriert, signiert CARTIER, 50er Jahre
Bild: Pintar Schmuck und Silber des 20. Jahrhunderts

SCHAUER
RITTERSAAL
STAND 07

Paar Sphingen, ca. 1770
Untersberger Marmor,
Bild: Schauer

KUNSTHANDEL MARKUS STRASSNER
THRONSAAL
STAND 27

Cassa forte
Italienischer Tresor, 17. Jhdt.
ca. 165 x 115 x 50 cm, mit diversen Mechanismen, Doppeltürig originaler Zustand
Bild: Kunsthandel Markus Strassner

W&K – WIENERROITHER & KOHLBACHER
CARABINIERISAAL
STAND 39

Günter Brus
„An Mendelssohn Bartholdy, dem Menschen und dem Künstler“, 1985
Bleistift und Ölkreide auf getöntem Karton, 110 x 76,5 cm
Signiert, datiert und betitelt unten rechts, Provenienz: Aus dem Privatarchiv von Günter Brus; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen (1997). Privatsammlung, Wien.
Bild: W&K – Wienerroither & Kohlbacher

FLORIAN KOLHAMMER, art since the turn of the 20th century
GRÜNES ZIMMER
STAND 32

Blauer Pokal
Entwurf: Hans Bolek, Ausführung: Johann Loetz Witwe
Glas, formgeblasen und geätzt, um 1914, H: 17 cm, D: 17 cm
Bild: FLORIAN KOLHAMMER

KOLHAMMER & MAHRINGER FINE ARTS
AUDIENZSAAL
STAND 17

Werkstatt des Meisters Hans Klocker
„Mondsichelmadonna“
um 1480/90, Zirbenholz geschnitzt, originale Fassung, H:77 cm
Bild: Kolhammer & Mahringer Fine Arts

KUNSTHANDEL NIKOLAUS KOLHAMMER
CARABINIERISAAL
STAND 5

Josef Hoffmann
Silbernes Körbchen mit Elfenbeingriff, um 1905
Ausführung: Wiener Werkstätte,
Silber und Elfenbein
Bild: Kunsthandel Nikolaus Kolhammer