



## Die ART&ANTIQUÉ bringt erlesene Kunst in die Hofburg Vienna

Topaktuell, frisch, unorthodox aber auch exquisit, wertig und beständig.

Die **Messe für Kunst, Antiquitäten und Design**, ein Fixpunkt im Kunstherbst, findet zum 54. Mal von **9. bis 13. November 2023** in der **HOFBURG Vienna** statt. 40 renommierte nationale und internationale Ausstellerinnen und Aussteller präsentieren im imperialen Ambiente auf 3.500 m<sup>2</sup>, was gerade besonders en vogue ist: wertvolle Stücke aus zartem Glas, edler, fein gearbeiteter Schmuck und kostbare Uhren, ausgefallene Designstücke, Möbel- und Kunsthandwerk-Raritäten. Aber vor allem Gemälde, Bilder und Skulpturen stehen wieder ganz hoch im Kurs. Angeboten werden „große Meister“ wie **Carl Moll, Marc Chagall, Werner Berg, Gottfried Helnwein** und auch aufstrebende jungen Künstlerinnen wie **Nives Widauer, Monika Kus-Picco, Sophie Luise Passow, Iv Toshain**.

### Sonderschauen und vielseitiges Rahmenprogramm

„Das attraktive Rahmenprogramm **KUNST & MEHR** mit vielen Sidevents und die exklusiven Sonderschauen machen diese Ausgabe der **ART&ANTIQUÉ** zu einem besonderen Erlebnis.“, ist die Organisatorin Alexandra Graski-Hoffmann überzeugt.

## Kunst und Blumen - Ein Blick in die Welt der Schönheit

*Ohne Kunst wäre die Welt nur halb so schön!*

### Fliederblütenzauber und Adventblume



Max Oppenheimer „Fliederstrauß“, 1933  
 Öl auf Leinwand, 65,5 x 50 cm  
 signiert rechts unten: MOPP  
 Provenienz: Privatsammlung Österreich,  
 Ausstellung: Kollektivausstellung MOPP, CXXX, Ausstellung Secession, Wien 1935/36, Nr. 8

Foto: Galerie Kovacek & Zetter



Max Weiler „Adventblume“, 1991  
 Eitempera auf Leinwand, 120 x 120 cm  
 Signiert und datiert Mitte unten: MWeiler (19)91,  
 Rückseitig signiert, betitelt und datiert: Weiler „Adventblume“ (19)91,  
 Provenienz: Privatsammlung Wien, Ausstellung Museion, Bozen 1993

Foto: Galerie Kovacek & Zetter

Das Oeuvre des Wiener Expressionisten **Max Oppenheimer**, einen Zeitgenossen von Schiele und Kokoschka, ist aktuell nicht nur in einer fabelhaften Ausstellung im Leopold Museum zu sehen, sondern sein „Fliederstrauß“ wird in der HOFBURG Vienna von der Galerie Kovacek & Zetter präsentiert.

Ebenso Max Weilers „Adventblume“. **Max Weiler** ist einer der großen Vertreter der österreichischen Malerei der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Seine Kunst kann als eine spezifisch österreichische Form der internationalen Moderne gesehen werden.

*Die **Galerie Kovacek & Zetter** ist bekannt für österreichische Kunst der Klassischen Moderne, des Impressionismus sowie für zeitgenössische österreichische Kunst.*

## Schönheit und Anmut der Camelie und Frühling in Bosnien



Broncia Koller-Pinell  
„Camelie“, um 1925  
Öl auf Leinwand,  
68 x 50 cm  
signiert,  
verso betitelt  
  
Foto: Kunsthandel Hieke



Heinrich Schröder „Frühling in  
Bosnier“, um 1912  
Öl auf Leinwand  
60 x 52 cm  
signiert  
  
Foto: Kunsthandel Hieke

**Broncia Koller-Pinell** malte mit Vorliebe Blumenstillleben. Diese herrlich blühende Camelie zeugt von der ausdrucksstarken Malweise Kollers um 1925. Der Blumenstock steht umhüllt von der nuancenreichen Tischdraperie bei einem geöffneten Fenster. Ein Vergleich mit den aufwendig drapierten Tüchern in Cézannes Stillleben ist naheliegend.

**Heinrich Schröder** wurde auf einer Bosnien Reise 1912 inspiriert zu dieser im secessionistischen Stil gehaltenen Architekturdarstellung.

**Kunsthandel Hieke** verhilft u. a. zu Unrecht in Vergessenheit geratenen Künstler:innen wieder ans Licht.

## Im Park des Belvedere



Rudolf Ribarz  
„Tor im Belvedere“, um 1894  
(Blick vom Kammergarten  
des Unteren Belvedere in  
Richtung Salesianerkirche)  
Öl auf Leinwand, 94,5 x 69  
cm  
links unten signiert: "Ribarz"  
Foto: Kunsthandel Giese &  
Schweiger



Arnulf Rainer  
„Übermalung“, Ende  
der 1950er Jahre  
Mischtechnik auf  
Papier (alte Radierung),  
31 x 24 cm  
rechts unten signiert:  
"A. Rainer"  
Foto: Kunsthandel  
Giese & Schweiger

**Rudolf Ribarz'** Landschaftsbild „Tor im Belvedere“ lädt ein, die Natur rund um das Belvedere zu genießen. Besondere Beachtung gebührt den Blumen, war doch Ribarz der Leiter der „Blumenklasse“ an der Kunstgewerbeschule Anfang der 90er Jahre des 19. Jahrhunderts.

Weiters wird eine Übermalung aus dem Jahr 1950 von **Arnulf Rainer** präsentiert.

**Kunsthandel Giese & Schweiger** repräsentiert ein breites Spektrum zeitgenössischer Kunst.

## Bankersitzen und Flanieren in Schönbrunn und im Prater



Carl Moll  
„Der Park von Schönbrunn  
mit Blick zur Gloriette“, um  
1910  
Öl auf Platte, 34,3 x 35,6  
cm  
signiert unten rechts

Foto: Kunsthandel Freller,  
Bildrecht Wien



Carl Moll  
„Mittagssonne im Prater“,  
1929  
Öl auf Leinwand, 70,5 x 60 cm  
monogrammiert unten rechts,  
rückseitig Sammlungsetikett,  
WVZ Nr. GE378

Foto: Kunsthandel Freller,  
Bildrecht Wien

**Carl Moll** entführt uns in den Schlosspark nach Schönbrunn mit Blick auf die Gloriette. Der Mitbegründer der Wiener Secession organisierte mehrere Ausstellungen ausländischer Künstler:innen in Wien und widmete sich anschließend wieder verstärkt der Malerei. In dieser Zeit entstanden großformatige Farblithographien und -holzschnitte. In seinen späten Landschaftsbildern malte er expressiver. Die Werke von Carl Moll fangen die besondere Atmosphäre dieser Zeit ein. Der Künstler ist besonders für seine ruhigen und zeitlosen Darstellungen der Wiener Umgebung bekannt.

***Kunsthandel Frellers** Aufmerksamkeit gilt, neben originalen Möbeln und Bildern des 19., 20. und 21. Jahrhunderts sowie kostbarer Keramik und wertvoller Kleinkunst.*

## Die Frau auf der Parkbank und Blüten und Insekten



Qhamanade  
Maswana  
„At the park“,  
2022  
Acryl auf  
Leinwand, 166 x  
120 cm

Foto: Schütz Art  
Society



Franz Sedlacek  
„Blüten und Insekten“, 1935  
Öl auf Holz, 39,5 x 35 cm  
WVZ Nr. 103  
(Spindler/Strohhammer),  
ausgestellt Secession Wien  
1935 – Herbstausstellung,  
Neue Galerie der Stadt Linz  
1952, Technisches Museum  
Wien 1991, Landesgalerie Linz  
2005, „Austrian Art 1860-  
1960“, China 2015/2016

Foto: Schütz Art Society

**Qhamanade Maswana** hat einen einzigartigen Porträtstil entwickelt, der sowohl die Schönheit als auch die Herausforderungen des Alltagslebens in Südafrika zum Ausdruck bringt. In jedem Porträt vermischt er mühelos Realität mit Fantasie und stellt die Menschen, denen er in seinem täglichen Leben begegnet, oft in surrealen Lilatönen dar.

**Franz Sedlacek** (1891 Breslau – 1945 in Polen vermisst), „Blüten und Insekten“ und **Willy Eisenschitz** (1889 Wien – 1974 Paris), „Landschaft auf Ibiza“ sind ebenfalls vertreten.

*Die **Schütz Art Society** rundet die umfassende Erlebniswelt für kunstinteressierte Sammler:innen und all jene, die es werden wollen, ab.*

## Die Welt der Musik und Kunst

„Musik und Malerei sind Geschwister, die einander beeinflussen und inspirieren.“ (Igor Stravinsky)

Musik bewegt, begeistert, beflügelt oder beruhigt - laut oder leise, gesungen oder instrumental. Musik ist auch immer wieder Inspirationsquelle für Kunstwerke. Oft sind es Komponist:innen, die zu einem Bild oder einer Skulptur anregen. Aber auch Instrumente oder einzelne Musikerinnen und Musiker können zur Kreativität verführen.

Tick-Tack, Tick-Tack, immer wieder Tick-Tack. Das ist ein Sound, der auch so manchen in seinen Bann zieht und Glückshormone produziert. Ist er doch der untrügliche Klang der Zeit und die Musik der Horlogerie.

### Mozart klingt nach



Christian Ludwig Attersee  
„Mozart“, 1985  
Acryl und Lack auf grundierter Leinwand  
rechts unten betitelt, signiert und datiert:  
MOZART ATTERSEE 85; Rückseitig bezeichnet:  
ATTERSEE / MOZART / 2296 / 105 x 105 cm /  
118 x 118 cm,  
Gorsen WV Nr. 2296,  
Provenienz: Künstleratelier, Galerie Thaddaeus  
Ropac, Salzburg, Sammlung Marisa Perret-  
Rezzonico, Genf (beim Vorbesitzer 1985  
erworben)

Foto: Galerie bei der Albertina ■ Zetter,  
Bildrecht Wien



Fritz Wotruba  
„Stehende Figur (mit erhobenen  
Armen)“, 1958  
Bronze, Höhe: 83,8 cm, Basis: 24 x 24  
cm  
Auflage 6/12 (+3 EA),  
Seitlich am Sockel nummeriert, datiert  
und signiert: GUSS. 6 / 1958 /  
WOTRVBA,  
Breicha WV Nr. 213,  
Provenienz: Privatsammlung,  
Connecticut, in den 60er Jahren von  
dort in New York erworben, seit 2016  
Privatsammlung, Tschechien

Foto: Galerie bei der Albertina ■ Zetter

**Christian Ludwig Attersee** nennt sein Bild „Mozart“. Es ist eine Hommage an den großen Komponisten. Attersee selbst ist ein ausgeprägter und vielfältiger Künstlerindividualist: Neben seiner Tätigkeit als Maler tritt er auch als Musiker, Opernregisseur, Schriftsteller und Designer in Erscheinung, entwirft Bühnenbilder und sammelt Platten und CDs. „Meine Bilder werden mir zugetragen von oben, unten und seitlich. Von überall.“

Auch **Fritz Wotruba** ist mit der Skulptur „Stehende Figur“ von 1958 vertreten.

Der Schwerpunkt der **Galerie bei der Albertina ■ Zetter** liegt auf dem Handel mit österreichischer Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts. Ergänzt wird das Angebot durch bedeutende internationale Künstler:innen dieser Zeit. Darüber hinaus freuen wir uns über das 50-jährige Firmenjubiläum der Galerie.

## Hölzerne Cello-Spielerin



Stefan Neidhardt  
„Cello“, 2023  
Skulptur in  
Lindenholz,  
handbemalt, Höhe:  
67 cm, mit Sockel:  
176 cm  
signiert, datiert 2023

Foto: Kunsthandel  
Michael Kraut



Gerd Mosbach  
„Kleine Dogen I“,  
2019  
Öl auf Leinwand,  
130 x 120 cm  
signiert, datiert  
2019

Foto: Kunsthandel  
Michael Kraut

**Stefan Neidhardt** ist ein Bildhauer, der den Brückenschlag zwischen Handwerk und Kunst in Perfektion beherrscht. Sein Medium ist das Holz. Aus massiven Baumstämmen erarbeitet er in reiner Handarbeit seine Skulpturen. Ein großer Teil seines Schaffens ist durch seine meist stilisierten Frauenfiguren geprägt, welche durch übertriebene Körperproportionen die weibliche Schönheit in den Mittelpunkt stellen, wie in „Cello“, inspiriert durch die „Goldenen Zwanziger“.

Auch der deutsche Künstler **Gerd Mosbach** ist mit „Kleine Dogen I“ mit dabei.

**Kunsthandel Michael Kraut** zeigt unter anderem auch Arbeiten der *Klassischen Moderne*.

## Pianospieler und Feuerbild



Franz Hagenauer  
„Lebensgroßer Pianospielder“, um 1970  
Entwurf: Franz Hagenauer, Ausführung:  
Werkstätte Hagenauer Wien  
Messing, getrieben, ziseliert, verlötet,  
vernickelt, Metallapplikationen, 149 x 95 x  
39 cm  
auf der Rückseite zweifach markiert "wHw"  
im Kreis, "HAGENAUER/WIEN", "MADE  
IN/AUSTRIA", Modellnummer "1077"

Foto: Kunsthandel Nikolaus Kolhammer



Franz Grabmayr  
„Feuerbild“, 2000  
Öl auf Leinwand, 87 × 101 cm  
rückseitig signiert und datiert „Grabmayr 2000“

Foto: Kunsthandel Nikolaus Kolhammer, Bildrecht  
Wien, © Lukas Hof

**Franz Hagenauers** „Lebensgroßer Pianospielder“ ist aus Messing gefertigt. Konzentriert und mit viel Hingabe spielt er auf dem Klavier. Mit genauer Beobachtungsgabe bannt Franz Hagenauer die Szene in eine akkurat gezeichnete

Silhouette mit liebevollen Details. In herausragender Art und Weise gelingt ihm hier die Reduktion von körperlichen Merkmalen in eine flache, beinahe zweidimensionale Ebene, die so charakteristisch für seine späte Schaffensperiode ist.

Das „Feuerbild“ aus dem Jahr 2000 von **Franz Grabmayr** ist sicher eines der Highlights der Messe.

**Kunsthandel Nikolaus Kolhammer** ist auf Kunst und Kunsthandwerk der Wiener Moderne um 1900 spezialisiert sowie auf hochwertige, österreichische Kunst nach 1940.

### Design Ikone am Handgelenk



Patek Philippe  
„Nautilus“, Referenz: 5980, Design-Ikone, 2016  
Aufzug: Automatik, Material Gehäuse u.  
Armband: Roségold, Durchmesser Gehäuse:  
40,5 mm  
sehr guter Zustand, mit Box u. Papieren

Foto: Bargello Uhren Juwelen

Die **Patek Philippe „Nautilus“** ist eine der begehrtesten Uhren weltweit. Mit ihrer von Bullaugen inspirierten Gehäusekonstruktion, der achteckigen Lünette mit abgerundeten Ecken und dem Zifferblatt mit dem horizontalen Prägedekor ist die „Nautilus“ seit 1976 die perfekte Verkörperung sportlicher Eleganz. Patek Philippe ist eine der prestigeträchtigsten Uhrenmanufakturen der Schweiz mit eigener Forschungs- und Entwicklungsabteilung und noch heute in Familienbesitz.

**Bargello Uhren Juwelen** bietet hochwertigen Markenschmuck, Luxusuhren und Brillanten als Wertanlage.

### Traditionshandwerk aus Wien



Uhrmacher Johann Sachs, Hofuhrmacher, Meister  
1765  
Bedeutende Prunk-Portaluhr mit Indikationen und  
Wochengang, Wien, um 1790  
Gehäuse Lindenholz geschnitzt, gefasst, versilbert  
und blattvergoldet, Zifferblatt Email, Ankergang,  
Regulator mit Halbsekundenpendel,  
Viertelstundenschlag auf Glocken, Anzeige von  
Halbsekunde, Datum, Wochentag mit assoziiertem  
Himmelskörper und Monat mit Tagesanzahl und  
entsprechenden Sternzeichen, Höhe: 96 cm  
signiert „Johan Sachs Wien“ (Zifferblatt u. Platine),  
Provenienz: Sammlung Prof. Dr. Hans von Bertele,  
Wien

Foto: Lilly's Art, © Peter Ogrinz



Gotisches Relief „Verkündigung an Maria“,  
Salzburg, um 1500  
Lindenholz geschnitzt, großteils originale Fassung  
und Vergoldung, 106×118 cm  
  
Foto: Lilly's Art, © Peter Ogrinz

Hofuhrmacher **Johann Sachs** aus Wien fertigte diese Pracht-Portaluhr. Die Portaluhr ist eine Tischpendeluhr mit einem Uhrwerk, meist in einem trommelförmigen Gehäuse mit rundem Zifferblatt. Sie bildet mit dem Sockel, dem Gebälk sowie dem Dach, ein portalartiges und offenes Gebilde. Die klassische Form der Portaluhr entstand in Frankreich. Die geografische Verbreitung ging von Frankreich über Süddeutschland nach Wien. Ein zweites interessantes Exponat, ein **gotisches Relief** „Verkündigung an Maria“ ist bei Lilly's Art zu sehen.

*Lilly's Art präsentiert herausragende antike Wiener Uhren und bedeutende internationale Zeitmesser des 17., 18. und 19. Jahrhunderts, sowie Gemälde und Skulpturen renommierter österreichischer Meister von Biedermeier bis Gegenwart.*

### Augsburger Türmchenuhr, ein Meisterwerk der Renaissance



Türmchenuhr,  
Augsburg, um  
1650  
original  
Radunruh,  
kupfervergoldet,  
Höhe: 33cm  
  
Foto: Walter  
Moskat Kunst &  
Antiquitäten



Heiliger Florian, Tirol,  
um 1660  
originale Fassung,  
vollrund geschnitzt,  
Lindenholz, Höhe: 69  
cm  
  
Foto: Walter Moskat  
Kunst & Antiquitäten

Als hervorragendste Form unter den Renaissance-Uhren muss die **Türmchenuhr** bezeichnet werden. Augsburg war während der Spätrenaissance wichtigster Lieferant für ganz Europa. Im Gesamtaufbau wie auch in den Details erscheint mit der Türmchenuhr ein neuer Uhrentyp, eine Mischung von spätgotischer Eisenuhr und italienisch-französischer Renaissance-Uhr. Die Augsburger Handwerker hatten sich schon immer durch Materialkenntnis und hochentwickelte Bearbeitungstechnik ausgezeichnet, dazu kamen noch Geschick und Geschmack in der künstlerischen Verzierung der, durchwegs praktischen Zwecken dienenden, Erzeugnisse hinzu. Ebenso im Angebot ist eine **Heiligenfigur** aus Lindenholz.

**Walter Moskat Kunst & Antiquitäten**, der Spezialist für Uhren, antike Möbel und Bilder.

### Keine Kunst ohne Emotion

*„Bilder sind eine universelle Sprache, die Emotionen vermitteln und die Welt verbinden.“*

Die Landmenschen, die Liebenden, die Trauernden, die Geliebte, die Begehrenswerte, das Ich. Sie alle erzählen Geschichten. Und in jeder der Geschichten stecken Emotionen. Sie bringen uns zum Lachen, zum Weinen, zum Staunen, zum Nachdenken, zum Fürchten, zur Trauer, zur Sorge, zur Begierde, ... Sie erzählen das Leben.

## Werner Bergs unverwechselbare ländliche Welt



Werner Berg  
„Dunkelmänner im  
scharfen Licht (Zwei  
Männer im Licht)“,  
1956  
Öl auf Leinwand, 65 x  
75 cm  
signiert, WVWB 468

Foto: Galerie Magnet,  
Bildrecht Wien



Anton Mahringer  
„St. Johann im Pongau“,  
1952  
Öl auf Leinwand, 56 x  
62 cm  
Monogrammiert und  
datiert, WVAM 568

Foto: Galerie Magnet

Die Bilder **Werner Bergs**, dessen künstlerischer Ausgangspunkt der deutsche Expressionismus war, gewähren tiefe Einblicke in die Seele der Unterkärntner Landschaft rund um seinen Rutarhof und der dort lebenden Menschen. Kunst und Leben bildeten für ihn eine untrennbare Einheit. Seine Motive waren weitgehend vom bäuerlichen Alltag geprägt.

**Anton Mahringer** ist bekannt für seine Landschafts-Aquarelle.

Die **Galerie Magnet** aus Völkermarkt hat sich auf die Kunst der Klassischen Moderne Kärntens spezialisiert.

## Franz Grabmayr, ein vielfach inspirierendes Vorbild



Franz Grabmayr  
„Liebespaar“, 1972  
Öl auf Leinwand, 100 x  
126 cm

Foto: Galerie Artecont,  
Bildrecht Wien



Franz Grabmayr  
„Feuerbild“, 1992  
Öl auf Leinwand, 145 x  
130 cm

Foto: Galerie Artecont,  
Bildrecht Wien

**Franz Grabmayr**, einer der bedeutendsten österreichischen Maler seiner Epoche, wird 2024 mit einer Einzelausstellung in der Albertina gewürdigt und sein Werk damit endgültig im internationalen Kontext verortet. Mit seinem pastosen Œuvre inspirierte er mehrere Malergenerationen. Grabmayrs Bilder sind sowohl nah als auch fernsichtig. Aufregend im Detail wie im Überblick. Ein „Feuerbild“ aus 1992 und „Liebespaar“ aus 1972 werden gezeigt.

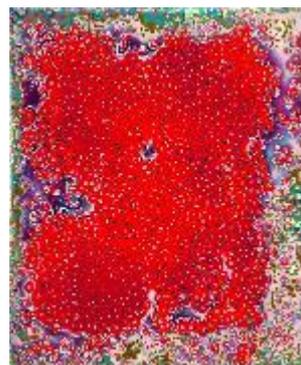
Die **Galerie ARTECONT** präsentiert zeitgenössische Highlights. Zudem wird es eine ganz besondere Grabmayr Präsentation auf der ART&ANTIQUÉ HOFBURG Vienna zu sehen geben.

## Karl Plattner, eine herausragende Künstlerpersönlichkeit aus Südtirol



Karl Plattner  
„Vietnam“, 1966-  
67  
Öl auf Leinwand,  
88 x 160 cm

Foto: Galerie  
Alessandro  
Casciaro, Bildrecht



Robert Pan  
„FR 4,940 PA“,  
2018-19  
Harz, Mischtechnik,  
110,5 x 90,5 cm

Foto: Galerie  
Alessandro  
Casciaro, Bildrecht  
Wien

Neben den Arbeiten – meist Fresken, aus großen öffentlichen Aufträgen – hinterließ **Karl Plattner** ein umfangreiches Werk an Malerei und Grafik. Seinen Werken liegt jeweils eine durchdachte Bildstruktur zugrunde, es herrschen klare Flächenbegrenzungen vor und er zeigt eine Vorliebe für große chromatische Felder. Der Dreidimensionalität, zum Beispiel in Architekturelementen, steht häufig die reine Fläche gegenüber. Karl Plattner gilt als eine der herausragendsten Künstlerpersönlichkeiten der Nachkriegszeit in Südtirol. Seine Werke befinden sich in wichtigen Sammlungen in Europa und Amerika.

Schon seit Jahren bedient sich der Bozner Künstler **Robert Pan** des Werkstoffes Harz. Er hat sich damit so intensiv auseinandergesetzt und damit herumexperimentiert, dass er zweifelsohne eine technische Perfektion mit der Materie erreicht hat wie kein anderer.

*Die **Galerie Alessandro Casciaro** ist eine internationale Kunstgalerie, die moderne sowie zeitgenössische Kunst von einigen der bedeutendsten italienischen und mitteleuropäischen Künstler:innen ausstellt.*

### Jean Egger auf Reisen



Jean Egger  
"Signe", um 1930  
Öl auf Leinen,  
48,5 x 38 cm

Foto: Galerie  
Maier, © watzek -  
hall in tirol



Rudolf Wacker  
„Herbststrauß mit  
Kapuzinerkresse“,  
1935  
Mischtechnik auf  
Holz, 31 x 35,5 cm

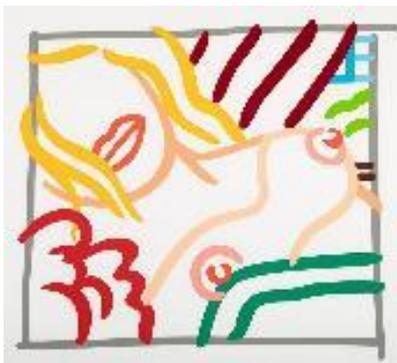
Foto: Galerie Maier,  
© watzek - hall in  
tirol

Wie so viele österreichische Künstler:innen der Zwischenkriegszeit zog es auch **Jean Egger** – geboren als Hans Egger in Kärnten – nach Frankreich, wo er binnen kurzer Zeit Anschluss an die etablierte Kunstszene fand und in namhaften Salons ausstellte. Seine Liaison mit Signe Wallin führte ihn auch nach Schweden, wo er eine Serie von Landschaftsbildern malte. Seine Arbeiten sind heute auf dem Kunstmarkt überaus begehrt.

Im Programm der Galerie Maier ist auch **Rudolf Wacker**, einer der bedeutendsten Vertreter der Neuen Sachlichkeit in Österreich.

*Die **Galerie Maier** legt die Konzentration auf die Klassische Moderne und setzt sie mit Werken zeitgenössischer Kunst in Beziehung.*

### Tom Wesselmanns Blondine im Schafzimmer



Tom Wesselmann  
"New Bedroom  
Blonde Doodle", 1991  
Farbserigrafie, 76,5 x  
89 cm  
Auflage: 100, signiert,  
nummeriert und  
gerahmt

Foto: Kunsthandel  
Stock, Bildrecht Wien



Joan Miro  
"Le Léopard aux  
Plumes d'Or", 1971  
Farblithografie auf  
Japanpapier, 52 x 38  
cm  
Edition: 40,  
signiert, nummeriert  
und gerahmt

Foto: Kunsthandel  
Stock, Bildrecht Wien

Neben Roy Lichtenstein und Andy Warhol wurde **Tom Wesselmann** zu den wichtigsten Vertreter:innen der amerikanischen Pop-Art. Sein Leitmotiv waren weibliche Akte in sexueller Provokation. Berühmt sind seine

großformatigen *Great American Nudes* in kräftigen Farben. Ästhetische Anregungen bezog Wesselmann aus der typischen Werbung der 60er und 70er Jahre (Prospekte, Plakate, Darstellungen aus Film und Fernsehen). Sein Werk wirft die Frage auf, ob es satirische Kritik an der modernen Konsumwelt darstellt oder ob es dieselbe schlicht verherrlicht.

Auch zu sehen ist ein **Joan Miro**, der als Vertreter der Klassischen Moderne mit seinen fantasievollen Bildmotiven zu den populärsten Künstlern des 20. Jahrhunderts zählt.

**Kunsthandel Stock** präsentiert Kunstwerke von der klassischen Moderne bis hin zu aktuellen zeitgenössischen Positionen in jeder Preisklasse.

### Marc Chagall – ein besonderes Selbstporträt



Marc Chagall  
„Selbstportrait“, 1958  
Tusche und Farbkreide auf Papier,  
42,5 x 29 cm  
signiert: Marc Chagall, 1958 Vence,  
Widmung: Pour Walter Erben en  
bon souvenir M. Ch., Provenienz:  
Privatsammlung Deutschland,  
Geschenk des Künstlers, seither in  
Familienbesitz

Foto: Galerie Susanne Bauer,  
Bildrecht Wien



Michael Powolny  
„Winter Putto“, 1907  
Keramik, weißer Scherben, bunt  
staffiert und glasiert, Höhe: 39 cm  
Entwurf: Michael Powolny,  
Ausführung: Wiener Keramik um  
1907,  
gemarkt: WK, MP, Modell Nr.: 83

Foto: Galerie Susanne Bauer

Dieses „Selbstportrait“, war ein Geschenk an Walter Erben, den Autor der 1957 erschienen Monografie „Marc Chagall, der Maler mit den Engelsflügeln“. **Marc Chagalls** poetischer, figurativer Stil machte ihn zu einem der beliebtesten modernen Künstler. Während viele seiner Kollegen ehrgeizige Experimente verfolgten, die oft zur Abstraktion führten, liegt Chagalls Unterscheidung in seinem festen Glauben an die Kraft der figurativen Kunst, den er trotz der Aufnahme von Ideen aus Fauvismus und Kubismus stets aufrechterhielt. Das familiäre Umfeld, Motive aus der Bibel sowie aus dem Zirkus sind Hauptthemen seiner Bilder. Auch in seinen Mosaiken und in den von ihm gestalteten Fenstern und Theaterkulissen verwendete er die gleichen, stets wiederkehrenden Symbole.

Der Schwerpunkt der **Galerie Susanne Bauer** sind Möbel, Gemälde und Objekte des Wiener Jugendstils und Art Deco, ergänzt durch ein feines Schmucksortiment und Gemälde der klassischen Moderne bis zur Gegenwart.

### Éva Bodnár zeichnet und malt, was ihr gefällt



Éva Bodnár  
Ohne Titel, 1988  
Öl auf Leinwand, 130  
x 110 cm  
Bod/M 880001

Foto: © Galerie  
Elisabeth & Klaus  
Thoman /  
kunstdokumentation.  
com



Michael Kienzer  
Ohne Titel  
(Assemblage), 2022  
Mischtechnik,  
Objektrahmen, 98,5 x  
69,5 x 4,5 cm  
Kie/S 220021

Foto: Bildrecht Wien,  
© Galerie Elisabeth &  
Klaus Thoman /  
kunstdokumentation.  
com

Die ungarische Künstlerin **Éva Bodnár** lebt und arbeitet in Wien. Sie war in der Meisterklasse von Wolfgang Hollegha, dessen Grundidee – vor und nach dem Malen zu denken, aber nicht währenddessen – in Bodnárs eigene Arbeitsweise übertragen wurde. Seit 2002 unterrichtet sie Zeichnen an der Akademie der Bildenden Künste und unterstützt ihre Schüler:innen bei der Aktivierung ihrer eigenen Zeichen- und Malmaschinen.

Auch **Michael Kienzer** wird ausgestellt, der sich in seinen Arbeiten mit Objekten, Installationen, Zeichnungen und Videos beschäftigt und Begriffe wie Raum, Zeit, Fläche und Verdichtung thematisiert.

Die **Galerie Elisabeth und Klaus Thoman** vertritt einige der bedeutendsten, international renommierten zeitgenössischen Künstler:innen Österreichs.

### Das beste Schwarz der Kunstgeschichte



Arnulf Rainer  
Ohne Titel, 2004  
Leimfarbe auf Holz,  
84,5 x 64 cm  
signiert auf Rückseite,  
direkt vom Atelier  
Arnulf Rainer

Foto: Galerie 422  
Margund Lössl



Gunter Damisch  
„Gelboranges Weltwegfeld“,  
1999  
Öl auf Leinwand, 180 x 150 cm  
signiert auf Rückseite, direkt  
vom Atelier Gunter Damisch

Foto: Galerie 422 Margund Lössl

**Arnulf Rainer** gilt als Begründer des Informel in Österreich, die in den 1950er Jahren entwickelten ‚Übermalungen‘ machen ihn weit über die Landesgrenzen hinaus bekannt und im internationalen Kolleg:innenkreis berühmt. Seine intensive Suche nach neuen Wegen der Malerei und die stetige Entwicklung neuer künstlerischer Strategien, begleitet von performativen Arbeiten und umfangreichen Schriften, lassen Arnulf Rainer zu einem der einflussreichsten lebenden Künstler:innen der Gegenwart werden.

**Gunter Damisch** gehörte „aufgrund seines unverwechselbaren, überzeugend und konsequent formulierten Farben- und Formenrepertoires zu den international bedeutendsten Vertretern österreichischer Gegenwartskunst.“

Das vielfältige Ausstellungsprogramm der **Galerie 422 - Margund Lössl** bildet die Pluralität der österreichischen Kunstproduktion ab.

### Eine Landschaft aus Farben, die aus dem Pinsel rinnt



Herbert Brandl  
Ohne Titel,  
2022  
Acryl auf  
Leinwand, 60,5  
x 40 cm

Foto: Galerie  
Reinisch  
Contemporary,  
Bildrecht Wien



Christoph Schmidberger  
„Golden Coast“, 2023  
Öl auf Holz, 120 x 90 cm

Foto: Galerie Reinisch  
Contemporary, Bildrecht  
Wien

**Herbert Brandl** gehört zu den bekanntesten österreichischen Maler:innen der Gegenwart und gilt als Vertreter der „Neuen Wilden“. Die abstrakte Bildwelt Herbert Brandls wirkt auf die Betrachter:innen wie atmosphärische Farb Räume. Immer entscheidend in seiner Malerei ist die Behandlung der Farbe als Materie, was bereits in seinem Frühwerk in den 80er Jahren beginnt. Brandls abstrakte Farbfelder konzentrieren sich immer mehr auf den Malprozess und die Farbe an sich. Deutlich erkennbare Pinselstriche und stetes Übermalen demonstrieren die reine Malerei.

**Christoph Schmidbergers** in einem hyperrealen Stil gezeichneten oder gemalten Werke verwenden traditionelle Kompositionsformen (Waldszenen, liegende Liebespaare, Porträts mit Haustieren, usw.), um jugendliche erotisierte Figuren darzustellen, die sich in modernen Vorstadtumgebungen entspannen.

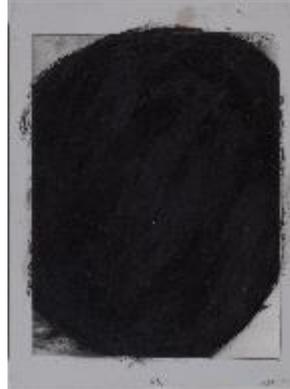
Die **Galerie Reinisch Contemporary** führt mehr als 25 Künstler:innen mit Schwerpunkt auf Kunst nach 1980.

## Kopfüber



Georg Baselitz  
„Oran“, 1994  
Farbiger Holzschnitt  
(schwarz/grün) auf  
Velin, 86 x 63 cm

Foto: Galerie Ruberl,  
© Weiwurm  
Fotografie



Arnulf Rainer  
„Rest Nr. 63“, 1978  
Mischtechnik auf  
Karton auf Aluminium,  
27 x 19,8 cm

Foto: Galerie Ruberl, ©  
Weiwurm Fotografie

**Georg Baselitz** ist eine bedeutende Figur in der zeitgenössischen Kunst und wird oft mit dem Neo-Expressionismus in Verbindung gebracht. Sein Werk zeichnet sich durch eine expressive und oft provokative Herangehensweise an die Malerei aus. Baselitz ist bekannt für seine umgekehrten oder auf dem Kopf stehenden Darstellungen von Figuren, die eine Herausforderung für die konventionelle Darstellung darstellen. Er hat eine breite Palette von künstlerischen Medien und Techniken erforscht. Und auch hier ist ein **Arnulf Rainer** zu sehen.

Die *klassische Moderne bis hin zu den österreichischen Künstler:innen der Avantgarde nach 1945* ist Programm bei der **Galerie Ruberl**.

## Kunst für alle Sinne



Hermann Nitsch  
„Torino“, 1984  
Öl auf Leinwand auf  
Holz, 200 x 90 cm  
signiert und datiert  
1984

Foto: Kunsthandel  
Runge, Bildrecht Wien



Franz Grabmayr  
„Kornmandl“, 1989  
Öl und Stroh auf  
Leinwand, 118 x 97 cm  
verso signiert und  
datiert 1989

Foto: Kunsthandel  
Runge, Bildrecht Wien

**Hermann Nitsch** zählt zu den bedeutendsten Vertreter:innen des Wiener Aktionismus und ist einer der vielseitigsten zeitgenössischen Künstler:innen: Aktionist, Maler, Grafiker, Komponist (Sinfonien, Orgelkonzerte), Bühnenbildner. Nitsch gilt als *Enfant terrible* der österreichischen Kunstszene und ist dafür bekannt, Tierkörper, Blut und Teile geschlachteter Tiere zu nutzen. Sein Gesamtkunstwerk das *Orgien Mysterien Theater* demonstriert das breite Spektrum seiner Kunst und fordert alle fünf Sinne des Publikums.

**Franz Grabmayr** wird auch hier gezeigt.

An seinen zwei Standorten in Oberösterreich präsentiert **Runge Kunsthandel** schöne Geschichte in Form von hochwertigen Antiquitäten und Kunstobjekten.

## Abstrakt-expressiv



Wolfgang Hollegha  
Ohne Titel, 1996  
Öl auf Gessogrund auf  
Leinwand, 166 x 122 cm  
links unten signiert und  
datiert: Hollegha (19)96

Foto: KAIBLINGER -  
Galerie & Kunsthandel



Jiri Dokoupil  
„Seele“, 2018  
Seifenlauge und Pigmente auf  
Leinwand, 100 x 100 cm  
rückseitig auf der  
umgeschlagenen Leinwand  
betitelt, datiert und signiert:  
"SEELE", 2018, dokoupil

Foto: KAIBLINGER - Galerie &  
Kunsthandel, Bildrecht Wien

**Wolfgang Hollegha** war einer jener Künstler, die nach dem Zweiten Weltkrieg in Wien der 1950er-Jahre der Abstraktion in Österreich zum Durchbruch verhelfen. Die Natur und das Leben in ihr sind seine Ausgangsmotive. Er betrachtet Gegenstände und setzt sie in einer, durch Licht und Farbe bestimmten, abstrakten Darstellung um. Hollegha trägt die Farbflächen kontrolliert in verschiedenen Richtungen auf. So entsteht eine spannungsreiche Dynamik und der Bildraum wird in Bewegung gesetzt. Die weiß belassenen Stellen treten mit den Farbflächen in Beziehung und ergeben ein harmonisches Ganzes.

**Jiri Dokoupil** ist ein deutsch-tschechischer Maler, Zeichner und Grafiker. Er gehört zu den Vertretern der Jungen Wilden der 1980er Jahre.

“My art is not an answer, it is a question.” - **Gottfried Helnwein** zählt international zu den bedeutendsten Künstler:innen Österreichs. Er setzt sich mit den Themen Schmerz, Verletzung und Gewalt auseinander und berührt dabei Tabu- und Reizthemen der jüngeren Geschichte. Die Darstellung des Kindes ist nach wie vor das zentrale Thema seiner Arbeit: er wurde in den 70er Jahren vor allem durch seine hyperrealistischen Bilder von verwundeten, bandagierten Kindern bekannt. Selbst die Motive der amerikanischen Populärkultur wie Disney-Comicfiguren nehmen in Helnweins Bildern bedrohliche Formen an.

**KAIBLINGER - Galerie & Kunsthandel** ist fokussiert auf österreichische Malerei ab 1900 bis dato und reicht von der klassischen Moderne bis hin zur zeitgenössischen Kunst.

## Ein bunter Mix zur Entschleunigung

„Die größten Ereignisse, das sind nicht unsere lautesten, sondern unsere stillsten Stunden.“ (Friedrich Wilhelm Nietzsche)

## Unterwasser Fotografie



Marko Zink  
„Odyssee (4949\_08A)“, 2013  
aus der Serie „fremd“  
analoge Unterwasserfotografie, C-print kaschiert, glänzendes Acrylglas, 140 x 90 cm  
Edition: 5 + III AP

Foto: Galerie Michaela Stock, Bildrecht Wien



Sandro Đukić  
“Natura morta\_I / arch\_022\_400\_8781“, 2018  
aus der Serie “Natura morta”  
Fotografie / Pigmentdruck / Baryt, kaschiert,  
gerahmt, 40 x 60 cm

Foto: Galerie Michaela Stock

**Marko Zinks** Arbeitsweise ist die inszenierte Fotografie. Er ist ein Konstrukteur von Wirklichkeit, er fügt zusammen, was scheinbar nicht zusammengehört, er amalgamiert. So paaren sich Menschen mit Tieren, Menschen mit Maschinen, Menschen mit Mobiliar, Menschen mit der Natur. Oder der Bedeutungsträger Mensch wird komplett negiert: so in seiner berühmten Serie „Schwimmer“, in der Kleidungsstücke unter Wasser nur für kurze Sekunden dem/r Betrachter:in vorgeben, Körper wären vorhanden, jedoch ist es das Wasser, das diesen für einen Bruchteil einer Sekunde mit einem Volumen imitiert.

Der Multimedia-Künstler **Sandro Dukić** beschäftigt sich in seiner Arbeit mit Objekten, Fotografien, interaktiven Installationen, Lichtinstallationen, Video- und ortsspezifischen Projekten mit verschiedenen Fragestellungen und Konzepten.

Die **Galerie Michaela Stock** hat einen starken Fokus auf mittel- und osteuropäische Kunst, insbesondere auf zeitgenössische kroatische Künstler:innen und unterstützt Performance-Kunst.

### Holz-Köpfe und Agave



Alfred Haberpointner  
„K – OLI“, 2023  
Nussholz, 47 x 23 x 36 cm

Foto: Galerie Gölles,  
Bildrecht Wien, © Alfred  
Haberpointner



Alois Mosbacher  
„Agave“, 2022  
Öl auf Leinwand, 293 x 168 cm

Foto: Galerie Gölles, Bildrecht  
Wien, © Alois Mosbacher

**Alfred Haberpointner** bearbeitet den natürlichen Werkstoff Holz mit ungeheurer physischer Intensität und Konsequenz. So werden die Baumstämme gehackt, gefräst, gesägt und Naturgewalten ausgesetzt. Es entstehen reliefartige Wandobjekte und archaische Kopfformen aus Holz, die in ihrer faszinierenden, vielfältigen Oberflächenstruktur und in der einerseits sparsamen, andererseits plakativen Farbigkeit beeindruckend. Bei den Köpfen, die für den Künstler als Form stellvertretend für den Menschen stehen, stellen diese keine spezifischen Physiognomien dar, sie sind wie ihre urzeitlichen Vorläufer immer gleichbleibende archaische Archetypen des Menschseins.

**Alois Mosbacher** gelingt es auch den banalsten Dingen eine autonome Identität zu verleihen. Die Wahrnehmung geht über das Dargestellte hinaus.

Die seit 2003 bestehende **Galerie Gölles** zeigt meist österreichische, aber auch internationale Gegenwartskunst.

### Menschen-Stilleben



Micha Lobi  
“Holiday”, 2011  
Öl auf Holz, 25 x 50 cm  
unten rechts monogrammiert und datiert

Foto: Kunsthandel Natalia Riedl



Micha Lobi  
“Family members”, 2018  
Öl auf Holz, 40 x 55 cm  
unten rechts monogrammiert und datiert

Foto: Kunsthandel Natalia Riedl

**Micha Lobi** wurde in Sibirien geboren und lebt und arbeitet in Russland. Seine Gedanken und Inspirationen, aber auch sein Schönheitsideal wurden von den deutschen Malern Dürer und Holbein sowie von der flämischen Kunst des 15. und 16. Jahrhunderts beeinflusst. Er betrachtet seine Werke als eine Art Stillleben, in dem er anstelle von Vasen und Früchten verschiedene Elemente und Figuren aus dem Mittelalter und der Moderne platziert. „Es ist mir ein großes Anliegen, jedem/r Betrachter:in mit jedem Bild eine eigene Assoziation zu vermitteln. Man kann es mit einem Musikstück vergleichen, das bei jedem von uns unterschiedliche Emotionen auslöst.“

**Kunsthandel Natalia Riedl** ist eine engagierte, etablierte Privatgalerie mit Sitz in München.

### Verführung zum lustvollen Hinsehen



Richard Kaplenig „Karaffe rot“, 2023 Öl auf Papier auf Leinwand, 120 x 100 cm

Foto: Kunsthaus Wiesinger



Joanna Gleich  
Ohne Titel, Mai 2021  
Öl auf Leinwand, 190 x 85 cm

Foto: Kunsthaus Wiesinger

**Richard Kaplenigs** Bilder sind eine sehr persönliche Sache: Die Gegenstände, die er in ihnen in den Mittelpunkt stellt, sind Objekte, die ihm im Alltag begegnen. In einer Werkstatt, auf dem Flohmarkt, bei Freunden, auf der Straße. Ob sie sich eignen, bestimmt die Sympathie. Und die wiederum ergibt sich aus der Form, dem Material, vielleicht auch ein bisschen aus ihrer Funktion. Kleine, im Alltagsleben wenig beachtete Teile bekommen bei Kaplenig ihren großen Auftritt. Dabei gewinnen sie nicht nur ein Vielfaches an Größe, sondern offenbaren auch die Schönheit ihrer Gestalt. Die Sympathie für den Gegenstand springt schnell auch auf die Betrachter:innen über. **Joanna Gleich** ist ebenfalls im Programm.

Das **Kunsthaus Wiesinger** beschäftigt sich neben klassischer und moderner Kunst umfassend mit den Themen Gestaltung und Interior Design.

### Glück und Befreiung



„Stehender Buddha“, Tibet, 18. Jahrhundert  
vergoldete Bronze

Foto: ARTBLUE

Der **Buddha** verspricht das Erlebnis dauerhaften Glücks, die Befreiung und Erleuchtung von Körper und Geist, sowie das Erleben höherer Bewusstseinszustände und zeigt Wege zur Erfüllung des Lebens. Der Buddhismus ist längst auch bei uns angekommen. Besonders bekannt, beliebt und für Buddhisten unabdingbar sind die unterschiedlichen Buddha-Figuren, die sich nicht nur in ihrem Aussehen, sondern auch in ihrem Wesen und ihrer Bedeutung unterscheiden. Diese Geste spielt eine große Rolle bei der Darstellung des Buddhas der Zukunft, der nach langem Stillstand das Rad der Lehre wieder zum Laufen gebracht hat.

**Artblue** widmet sich der Präsentation von Werken bedeutender Herkunft.

## Macht und Schicksal



Ikone  
„Eingeborener Sohn“, Syzran, Russland,  
Anfang 19. Jahrhundert  
Tafel von musealem Rang, 44 x 39 cm  
eines von rund 12 publizierten Beispielen  
dieses extrem raren Themas,  
Provenienz: Privatsammlung Berlin

Foto: Brenske Gallery

„Eingeborener Sohn“, eine **Ikone** aus Russland, Syzran, Anfang 19. Jahrhundert: Das Thema illustriert einen Hymnus, der sich in seiner Urform in das 6. Jahrhundert zurückführen lässt. Christus wird als derjenige gefeiert, der durch den eigenen Tod, die Menschheit von der Macht des Bösen und der Macht des Todes befreit hat. In sehr qualitätvoller Temperamalerei wird, wie auf nur wenigen in den Ikonenmuseen der Welt verstreuten Tafeln, die theologische Vorstellung vom Schicksal des einzelnen Menschen und der Welt zusammengefasst.

**Brenske Gallery** ist spezialisiert auf Ikonen, vorwiegend aus der Zeit des 16. bis 19. Jahrhunderts in Russland und Griechenland.

## Kostbar - Wertvoll - Erlesen Schmuck - Glas - Möbel

“Shine is my favorite color.” (Marc Jacobs)

### Hochklassig Kostbares für das Ohr



Ohringe  
mit rosa und blauem Saphir,  
18 Karat Gelbgold

Foto: A.E. Köchert Juweliers

Armband  
mit pastellfarbenen Saphiren 37,35 ct,  
18 Karat Weißgold

Foto: A.E. Köchert Juweliers

Ganz besondere **Ohringe mit rosa und blauem Saphir** und 18-karätigem Gelbgold präsentieren A.E. Köchert Juweliers. Nach Maßstäben höchster Individualität und handwerklicher Qualität wird seit 1814 im hauseigenen Atelier am Neuen Markt erlesener Schmuck gefertigt. Das zeitlose Design der Sisi Sterne steht neben farbenfrohen Köchertklassikern, Schmuck nach Entwürfen namhafter Künstler:innen und futuristischen Maßanfertigungen. Jedes Stück ist einzigartig.

**A.E. Köchert Juweliers** zählen seit ihrer Gründung im Jahre 1814 zu den renommiertesten Juweliers in Österreich.

## Erlesener Schmuck von weltbekannten Designer:innen



Elizabeth Gage, Kutchinsky, Chaumet, Trudel und Seaman Schepps  
Eine Kollektion von Ringen  
alle Ringe sind aus 18-karätigem Gold gefertigt und besetzt mit: Rosa Turmalin, Tigerauge Quarz und Holz

Foto: The Old Treasury



Paloma Picasso für Tiffany & Co  
Halskette  
aus 18-karätigem Gold und Citrin hergestellt

Foto: The Old Treasury

**Elizabeth Gage, Kutchinsky, Chaumet, Trudel und Seaman Schepps** sind die Designer:innen einer Kollektion von Ringen, die alle aus 18-karätigem Gold gefertigt und besetzt sind mit: Rosa Turmalin, Tigerauge Quarz und Holz.

**Paloma Picasso** entwarf eine Halskette für Tiffany & Co.

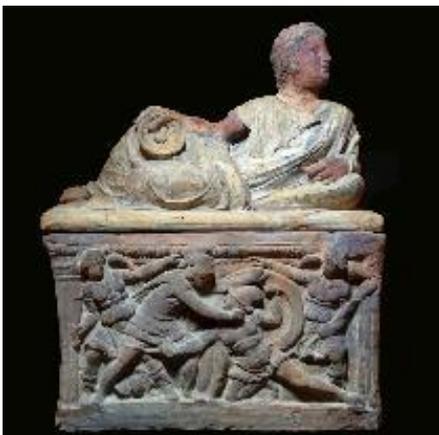
*The Old Treasury* präsentiert eine wunderschöne Kollektion von Schmuck aus dem 20. Jahrhundert und besondere, moderne Designs. Die signierten Stücke stammen von bekannten internationalen Schmuckhäusern und Designer:innen.

## Einzigartige altägyptische Einzelstücke



Prachtvolles Goldschmuck-Ensemble mit ägyptischen Amuletten und Skarabäen,  
Mittleres Reich bis Spätzeit, 2137-332 v. Chr.  
Länge Collier: 43 cm, Länge Armband: 19 cm, Länge Ohrgehänge: je 5,8 cm,  
Provenienz: Goldfassung Paris um 1865. Parure verkauft am 28. März 1978 bei Astoria Galerie, München. Mit Kopie der Originalrechnung sowie des Gutachtens von Dr. Dietrich Wildung vom 9. Februar 1978. Zuletzt in einer deutschen Privatsammlung.

Foto: Christoph Bacher Archäologie Ancient Art



Etruskische Aschurne aus Chiusi,  
2. Jahrhundert v. Chr.  
57,9 x 46,4 x 22,3 cm  
Provenienz: Französische Privatsammlung. Dr. Jean Lapourge, (gest. 1978), der von etwa 1920 bis 1960 in Nizza praktizierte. Danach in Familienbesitz. Mit TL-Test vom 7. April 2023, der das Alter der Urne bestätigt.

Foto: Christoph Bacher Archäologie Ancient Art

Ein **Collier**, ein **Armband** und zwei **Ohrgehänge**, die allesamt um 1865 meisterhaft von einem Pariser Goldschmied in 18 Karat Gold gefasst wurden, werden gezeigt. Das Collier umfasst sieben Skarabäen und elf Amulette. Das Armband besteht aus acht von außen nach innen größer werdenden Skarabäen aus Steatit, Fayence und Lapislazuli. Die zwei Ohrringe setzen sich schließlich aus je einem Steatit-Skarabäus zusammen – an einem hängt ein Fayence-Amulett der Göttin Isis, am anderen der Göttin Nephtys. Weiters wird eine **Etruskische Aschurne** aus Chiusi, 2. Jahrhundert v. Chr. gezeigt. Eine außergewöhnlich große und auch in ihren Farben prachtvoll erhaltene etruskische Terrakotta-Aschurne aus hellenistischer Zeit. Der Deckel zeigt den Verstorbenen auf einer Kline liegend.

**Christoph Bacher Archäologie Ancient Art** beschäftigt sich ausschließlich mit der Kunst der Antike. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf den Künsten des antiken Griechenlands und des Römischen Reiches.

## Italienisches Möbeldesign



Luigi Brusotti  
Kaminförmiges Sideboard, Mailand 1940  
mosaikartig aus schwarzem Opalglas, 172 x 51 x 225 cm (B x T x H)

Foto: Schwab & Patzl Kunsthandel

**Luigi Brusotti** hat dieses kaminförmige Sideboard designed, mosaikartig aus schwarzem Opalglas. Eine Tür öffnet sich zu einem Spiegelmosaik-Interieur. Die Türen verfügen zudem über eingebaute Lichter. Die Leuchten sind auch im Spiegel verbaut. Viele können schöne Möbelstücke entwerfen, aber nur italienische Designer:innen und Handwerker:innen verstehen es, jedem Objekt eine Seele einzuhauchen.

**Schwab & Patzl Kunsthandel** ist Spezialist für Schmuck, Silber, Design und Möbel.

## Noch mehr schöne Möbel aus Italien



Italienischer Sekretär, Piemont, um 1760  
109 x 120 x 57 cm (H x B x T)  
in original Fassung aus Privatbesitz

davor:  
Jagdhund, um 1880  
aus Cartapesta Pappmaché, mit Glasaugen,  
lebensgroß

Foto: Kunsthandel Markus Strassner



Stehendes Jesuskind,  
Mechelen, um 1500  
Höhe: ca. 34cm  
in original Fassung

Foto: Kunsthandel  
Markus Strassner

Schönheit ist ein Teil der italienischen DNA. Das zeigt sich auch im **Sekretär** aus dem Piemont, um 1760, der von Kunsthandel Markus Strassner angeboten wird.

Ebenso findet man einen lebensgroßen **Jagdhund**, aus Cartapesta Pappmaché, mit Glasaugen.

**Kunsthandel Markus Strassner** ist spezialisiert auf Kunsthandwerk, Möbel und Gemälde.

## Österreichisches Design der Jahrhundertwende von Koloman Moser



Vase Argus  
Klostermühle, Böhmen, 1902  
Formentwurf: Koloman Moser, 1899, Ausführung:  
Lötz Witwe, 1902,  
Dekor: Argus, maron verlaufend Phänomen Gre  
2/351, 1902, Höhe: 17,1 cm

Foto: Kovacek Spiegelgasse Gemaelde Glas



Marie Egner  
„Blumenstilleben“, um 1900  
Öl auf Leinwand, 63 x 85,2 cm  
links unten signiert: M. Egner, rückseitig Reste eines Klebeetiketts, teils  
unleserlich bezeichnet: (...) [E]gner / Wien.

Foto: Kovacek Spiegelgasse Gemaelde Glas, © Peter Franc

Niemand geringerer als **Koloman Moser**, der auch die Glasfenster der Otto-Wagner-Kirche gestaltet hat, hat diese 17 cm hohe Vase im Jahr 1899 entworfen. 1902 wurde sie von Lötz Witwe in Böhmen gefertigt. Das Dekor ist Argus, maron verlaufend.

Darüber hinaus wird ein Blumenstilleben um 1900 von **Marie Egner** gezeigt.

**Kovacek Spiegelgasse Gemaelde Glas** hat höchste Kompetenz im Bereich Gläser und präsentiert Glaskunst aus 5 Jahrhunderten.

## Aussteller:innen ART&ANTIQUÉ HOFBURG Vienna 2023

### Seitengalerie

- 4 Galerie Maier
- 5 A.E. Köchert Juweliers
- 6 Lilly's Art
- 7 Galerie Artecont ★
- 8 Walter Moskat Kunst & Antiquitäten
- 31 Kunsthaus Wiesinger

### Festsaal

- 9 Galerie Reinisch Contemporary
- 10 Brenske Gallery
- 11 Galerie Göllés
- 12 Kunsthandel Natalia Riedl
- 14 Bargello Uhren Juwelen
- 15 Kunsthandel Freller ★
- 16 Artblue
- 17 Schütz Art Society
- 18 The Old Treasury
- 20 Kunsthandel Nikolaus Kolhammer
- 21 Kunsthandel Michael Kraut
- 22 Galerie Alessandro Casciaro
- 23 Galerie Susanne Bauer
- 24 Christoph Bacher Archäologie Ancient Art
- 25 Galerie Elisabeth & Klaus Thoman
- 26 Kunsthandel Hieke
- 27 Galerie Ruberl
- 28 Kunsthandel Stock
- 29 Galerie Michaela Stock

### Orchestergang

- 30 Galerie Magnet
- 31 Kunsthaus Wiesinger

### Wintergarten

- 32 Kaiblinger - Galerie & Kunsthandel ★

### Zeremoniensaal

- 33 Kunsthandel Markus Strassner
- 34 Schwab & Patzl Kunsthandel
- 35 Runge Kunsthandel
- 36 Galerie Kovacek & Zetter
- 37 Galerie bei der Albertina ▪ Zetter
- 38 Kovacek Spiegelgasse Gemälde Glas
- 39 Galerie 422 Margund Lösli

### Marmorsaal

- 40 Kunsthandel Giese & Schweiger

### Antekammer

- 41 Kaiblinger - Galerie & Kunsthandel

### Hofburg Foyer

- 42 Nägele & Strubell
- 43 Milaneum ★

★ Sonderschau

## Daten und Fakten

### ART&ANTIQUÉ HOFBURG Vienna

Messe für Kunst, Antiquitäten und Design

09. bis 13. November 2023

Do-So: 11:00 - 19:00 Uhr

Mo: 11:00 - 18:00 Uhr

### Eintrittspreise

Tageskarte: € 15,00

Ermäßigte Tageskarte: € 12,00

Kunstmontag: € 9,00

Schüler:innen & Studierende (mit Ausweis, bis 27 Jahre): Freier Eintritt

[artantique-hofburg.at](http://artantique-hofburg.at) | [instagram.com/artundantique](https://www.instagram.com/artundantique) | [facebook.com/artantique.artfairs](https://www.facebook.com/artantique.artfairs)

## Partner

Uniqa Versicherungen AG - Kunstversicherung

Osterfestspiele Salzburg

Die Presse

KATTUS - Wiener Schaumwein Manufaktur

Vöslauer

## Kontakt

### Pressekontakt

Elke Weilharter MAS, MAS

SKYunlimited - Ihre Agentur für Kommunikation und Besucherforschung

M +43 699 164 48 00 0, T +43 1 522 59 39

[elke.weilharter@skyunlimited.at](mailto:elke.weilharter@skyunlimited.at), [www.skyunlimited.at](http://www.skyunlimited.at)

### Veranstalter

M.A.C. Hoffmann & Co. GmbH

Hofburg Schweizertor, PF 22

1016 Wien

T +43 1 587 12 93 – 0, F +43 1 587 12 93 – 20

[office@mac-hoffmann.com](mailto:office@mac-hoffmann.com), [www.mac-hoffmann.com](http://www.mac-hoffmann.com)